

GUILLERMO DEISLER

UNLESBAR
& SPRACHLOS

VISUELLE POESIE

3030 AAL

GUILLERMO DEISLER

UNLESBAR & SPRACHLOS

VISUELLE POESIE

Halle/S. 1990



„Das konsequente Gedicht wertet Buch-
staben und Buchstabengruppen gegen-
einander“

Kurt Schwitters

VORWORT

abcdefghijklmnopqr
stuvwxyz ABCDEFG
HIJKLMNOPQRSTU
VWXYZ 123456789
0 'ÄÖÜ äöü &?!§(.,;)
»“*„:-'« abcdefghijk
lmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGG

Guillermo Deisler

ien...lar...en textgliede...d te:

...uch...lich...Teil d... Spr...
...ohne (genügende) funktional

Kode (Code)

...sch...rsprü...ch...ll...
...rsch...r...Spr...uch bed

Kollon...ug...e...Zus...mer

...de...rige...Fe...be

tisch...ver...niger...d

cantidad!

Kommunikation - Vorgang

...ausens...Zel...

...Mensch...

...tion, poetische...for

...nikation...auf...rtive...ea

...w...r...n...ll...erischen...den

...ner Prozesse...e...ie

Komm...il...int...to...

rfect by t

ra today

12

einer dem Gegenstand und der Kommunikationsabsicht ange-
sachbedingten und sachgemäßen sowie partnerwirksamen Spr-
tung (V. Schmidt).

Kommunikation – auf die sprachliche Kommunikation bezogen.

Kompensation – In der Semiotik die in der gegebenen Beziel-

schen komplexeren und weniger komplexen sprachlichen Zeichen
zeichne durch die „verdichtete“ (zusammenfassende) Wieder-

einer vorher in erwiesenerer umgekehrter Bedeutung

Konnotation – (Adj. konnotativ) Das, was zur begrifflichen Bedeutur

notiert“ ist, d. h. Bestandteil der Bedeutung sprachlicher Zeiche

Abbildung des wider Spiegelung von Praxisbeziehungen

sich zu Dingen, Erscheinungen und Zusammenhängen der

Realität beruht und daher wertende, gefühlsmäßige oder vorsic

Stellungnahmen der Sprecher zu den bezeichneten Sachverh

Ausdruck bringen kann.

Kontext – (Adj. kontextuell) Gesamtheit der situativen Umgebung ei

rung; der K. hat auf Entstehung und Entschlüsselung des Sinnes

runz (dessen, was tatsächlich gemeint ist) bestimmenden Einflus

**Pyramide
otorre de
babel**

**por
utladi
as plancir**

RENTAL

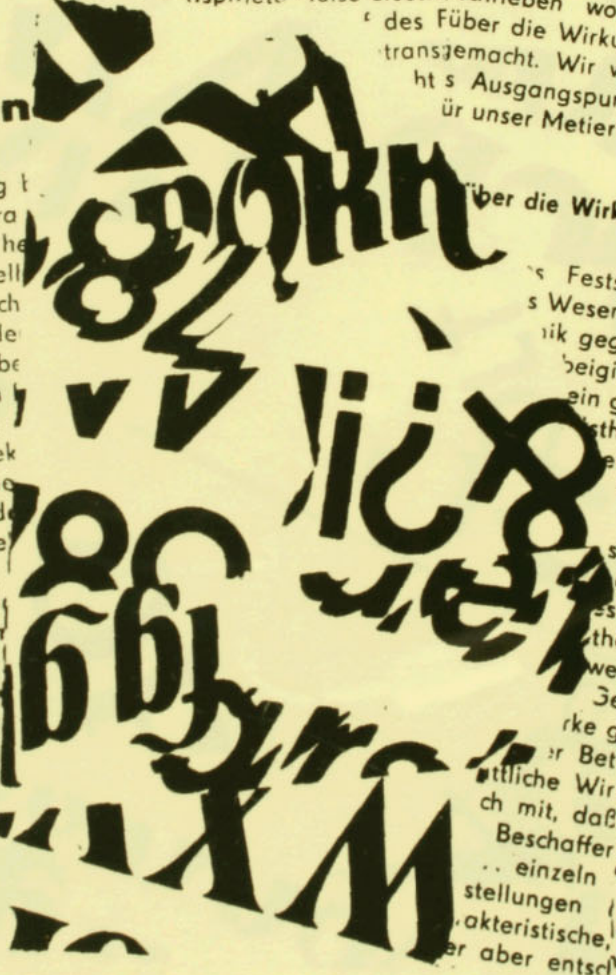
Man sollte ab
 aufnahmen ur
 ken, daß auc
 EM weniger
 Filmband zu
 Der Rückspul
 den Auslöse
 - wenn ma
 nach links
 rolle entrie
 das Rücksp
 Völlig unp

...paktheit das diese Zwecke u
 Asahi (Japan), aber noch ein
 und der Möt. Die bei den V
 Spitze dar (Bde tonnenförmig
 Im allgemeinerbilds ist beseitigung mit den
 aufwendigeters bei Weitwink Problem der H
 Meisterstückduktionen daran dconfrontiert. Es
 len. Um dcmensucher der Zsch auf die pers
 (hoher Proz auf dem späte Kleidung, auf
 kommen, f
 sen zu einurde durch eine
 asphiete Hülse ersetzt

...en fast d
 as bringt r
 ihe Aufnal
 m zu. Im f
 is etwa 24
 lzenklasse
 zu 1 : 1,4 f
 sind daz
 Weitwink
 ng-focusin
 die Obje
 ostellung c
 utzbar z
 kelobjektiv
 werdender
 ür unser Metier h
 rnte statt
 Bildfeldrar
 hlichen A
 Die Verz
 da sie vor
 verwendet
 hte man
 bedingte
 ürzende L
 vermeider
 tive (siehe
 n. Im Bere
 a 24 mm F
 ung von
 bis jetzt
 egt bei et
 the
 we). Im allg
 n mit hoh
 3e
 en Superv
 rke g
 r Bet : 2,8, wir
 vom VEB
 OTOGRAF
 man dab
 die Fro
 sind. Ger
 lobjektiven
 en Serien

ditionen

sprü- teilung t
 :hö- Kamera
 rans- lung he
 i. Zu Ausstell
 nderts russisch
 of, die sich de
 Vorrat genübe
 amera durch
 Wech- Ende
 ne un- Reisek
 Name
 (B) da
 unbe
 acht
 gekk
 Form
 nah
 seit
 ein
 ebe
 dei
 str
 ob
 H
 In
 ir



...ber die Wirku
 Die Ver
 Festst
 s Wesen
 ik gege
 beigin
 ein gi
 the
 er
 n. Im Bere
 a 24 mm F
 ung von
 bis jetzt
 egt bei et
 the
 we). Im allg
 n mit hoh
 3e
 en Superv
 rke g
 r Bet : 2,8, wir
 vom VEB
 OTOGRAF
 man dab
 die Fro
 sind. Ger
 lobjektiven
 en Serien

THE
FEDERAL
BUREAU OF
INVESTIGATION
OF THE
DEPARTMENT OF JUSTICE
WASHINGTON, D. C. 20535
OFFICE OF THE DIRECTOR
1000 PENNSYLVANIA AVENUE, N.W.
WASHINGTON, D. C. 20535

XXXXXXXXXX

XXXXXXXXXX

M

XXXXXX

XXXXXXXXXX

XXXXXXXXXX

XXXXXXXXXX

XXXXXXXXXX

zurückkommen. Es
her etwas genaueren Be
is unter dem verwendet
annalität) hier zu verst

LOCI

der Katze «Lola» darauf
ie deutlich die Theoretisch
rem dreistellig geordnet



45678

123456789

123456789

ghii

mit dem Bild
hinweisen, wi.
Semiotik mit ih.
relationale Zeich

VWX



M3 b a₁ ite abcd \$/%234 de
n da on XV' efghi

A7 S W u M

is he A Et JC Z1
he ea RI/ 2 Z1
ot ea /E A se old
26 NE PG
27

123+% ak r s r i
D D D M C
4 6

abc RO OH H

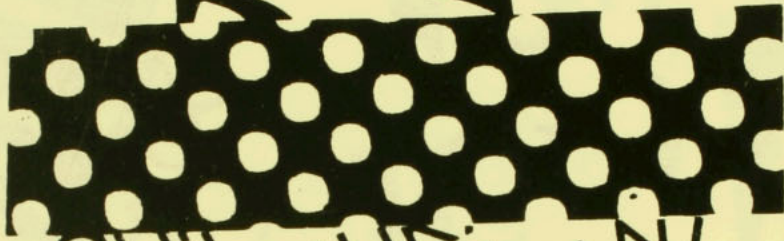
...er reiche methodis... Unterstünzte. Was s...
weiterfotografen für unsere selbstischer Historie...
über die Nacht des Faschismus...
...assenmäßige Erziehungs...
...er kann und darf, auch...
in unserer bemerkenswerten...
is einem reineren, immer we...
zehn Jahren, daß irgendwa...
r zehn jährige Gelegenheit...
Ind sie zeige Geschichte zu...
grafie" hergrößert sich de...
ssenen, mäden der Histori...
hen vereint komplizierter...
ausging, d Erleben wertv...
ische Autoren. Kontinuitä...
Zeit stellteim Bewahren...
ind des N...esser zu Ge...
des Sucheragmatismu...
r Bedeutung "Fotogr...
ren Urspraken uns...
ßstäbe zu...d war ih...
n. nützlich
undert ging Intern...
s Goldes auf dieses...
hundert begrenzt...
z, wo er evollen...
er gleichzeit der üb...
nere der km ste...
sse einzud. Sowj...
prägung galKlas...
mußte sich 9 L...
ichte so an...
hl wissend V...
er macht. (u...
stand der J...
riger Jahre...
len mögli...
t er

...ar die des...
...er zu einem Gillzog, und...
...er dieser Prozesse...
...kam nicht Umfeld, die...
...arbeit erinnern Unter-...
...gabe unterzöpfen un...
...bereiteten, der bürgerlich...
...al, walther Hahn, sich daraus...
...Beiler werden der umfasse...
...on ihrem Wirkte die Auss...
...Abstellung ein. der Ergründ...
...ichen der Kulte, die Funa...
...g den legitimung dieser...
...ft auf alle präg der eing...
...chichte deutlich...
den zwanztografie der...
...dafür, wa nicht nur ih...
...on erwarbie relativ gro...
...gen zu stis in unsere...
...die historiten auf. Zu...
...wissen uediums bege...
...l. Es gedlichen Mot...
...chichten ist in der...
...d na zu finden ode...
...ge s. daß seit 191...
...gen zur realen E...
...Neben die k...
...ische Fotosch...
...ahm auch in d...
...arn die Arbeit...
...o, d'



na
ein
mac
AR
one
TE
er
VE
FK
FA
ch
meid
G
CAM
Al
mod
OS
win
ERD
FA
KAN
COE
ten
er
Tun

— 21



gint
dex 3uuk.
aybawlow,

NOUVE

PERALL

MADU



INu Pei

Esc

e C kr

.....t

er.

1. ko

890
b
arst
n
90
yrstuv
5
g
r

RAIS
cuet
the
9
CH
B
DIE
ber





stimmung dessen
in Begriff. Es handelt
sich eben ist. Es handelt
sich genau

FGHI
34

id Dish
... einem transportalen PC Distagon
) Mit Hilfe des Verschiebung um 5
ung von Negativeiße (Bild 12). Ab
lkammer auf ... auf Gr

1/90 s
Objektiven des
Zentralverschl
bis 1/500 s gesa

weist
eines h
und sc
Olymp
einige
kuppl
12 mm
einerr
lisier
gerte
erlau
schie
eine
hen
auc
Jap
der
me
lid
by
be
H
n
t
(

en wird
nie und
dabei
e Um-
auchs-
Filmen
Es ist
Schon
r Far-
seine
hmen
noch

er

gen
"ar-
rac
so
3e-
en
on
en
on-
in
1-
s
-
über d
die "d
Zusamr
Goethe
sehen w
der akti
spricht
wenn er
sucht. Die
Orange, Ram
haft, regsa
Minusa

UNWKS
242hh45
UNWKS
UNWKS
UNWKS

7 un
17 vom
es Kom
ihe von
findlich
id Farb
um all diese
können, eine
Verarbeitung
e und Berufs

... e Band von
im Format
(ur) hat
Bedeutung. En illustriert.

VERGEGENWÄRTLICHUNG

unbestimmtheit
wohl im Sinne der

... d. z. w. *relativ*
und *Abgeschlossen*
digitalen «*Infor*»

Handwritten text in a stylized, possibly cursive or shorthand script, appearing to be a list or series of entries. The text is arranged in several lines, with some characters resembling numbers and others resembling letters or symbols. The script is dense and difficult to decipher.

